



Comunidades de  
Aprendizaje

# CARTILLA 2

---

## Tertulias Dialógicas

· Caja de Herramientas ·

## **EQUIPO FEXE**

### **Andrea Escobar Vilá**

Directora Ejecutiva

### **Diego Sánchez Hernández**

Coordinador de Innovación

### **Sonia Vallejo Rodríguez**

Coordinadora de gestión del conocimiento

### **Luz Enith Castro Otálora**

Coordinadora de capítulos

### **Luisa Fernanda Serrato Rey**

Líder de Comunicaciones y Mercadeo

Bogotá – Colombia  
2020

## **Coordinación general y editorial:**

Dalba Natalia Linares Valderrama  
Rosa Manuela Sandoval Aguirre.

## **Autor:**

Oscar Mauricio Suárez Mantilla

## **Equipo de formadores de Comunidades de Aprendizaje:**

### **Antioquia:**

Claudia Marcela Tamayo Santamaría  
Lucía Catalina Arbeláez Sánchez  
Oscar Mauricio Suárez Mantilla

### **Cundinamarca:**

Mauricio Arturo García Machargo  
Raúl Leonardo Arévalo Rojas.

### **Putumayo:**

Mireya Emperatriz Quiñones Quiñones.

### **Santander:**

Cesar Augusto Guarín Cristancho.

### **Valle del Cauca:**

William Mauricio Varela Contreras  
Jessica Carolina Erazo Córdoba  
Naftaly Suárez Hormiga  
Javier Andrés Rodríguez Benavides  
Ana Fernanda Bueno Muriel.

## **Diagramación y Diseño:**

Andrés Caro Lagos

# Tabla de Contenido

<b>1. Tertulias Dialógicas: Leer el mundo para transformarse .....</b>	<b>5</b>
1.1. ¿Qué queremos lograr en este recorrido? .....	8
1.2. Una breve descripción de las Tertulias Dialógicas .....	8
<b>2. Fundamentos conceptuales de la Tertulia Dialógica: Una práctica fundamentada en evidencia científica.....</b>	<b>9</b>
2.2. Actividad 1. Aportes científicos para escuelas con altas expectativas ...	12
2.3. Clásicos de la Literatura Universal – Patrimonio histórico de la Humanidad que garantiza calidad. ....	13
2.4. Actividad 2. ¿Qué nos entregan los clásicos de la literatura universal? ..	14
<b>3. Desarrollo metodológico de las Tertulias Dialógicas Literarias: Un encuentro alrededor de la Literatura y la vida misma .....</b>	<b>18</b>
3.1. Actividad 3. La Vivencia de la Tertulia Dialógica Literaria.....	19
3.2. La Fiesta de la lectura en el marco de las Tertulias Dialógicas Literarias .....	21
<b>4. Seguimiento y Monitoreo de las Tertulias Dialógicas Literarias.....</b>	<b>23</b>
<b>5. Inclusión de la Tertulia Dialógica Literaria: en el Proyecto Educativo Institucional: La literatura hace parte de la cultura de la comunidad .....</b>	<b>26</b>
5.1. Actividad 4. Institucionalización de la Tertulia Dialógica Literaria contribuciones a los procesos de enseñanza-aprendizaje .....	29
<b>6. Otras Tertulias Dialógicas: Diálogos sobre grandes creaciones de la humanidad.....</b>	<b>32</b>
<b>7. Retoma y agrega: ¿Qué es y qué no es la Tertulia Dialógica Literaria? .....</b>	<b>36</b>
<b>8. Referencias bibliográficas.....</b>	<b>37</b>



# 1.

## Tertulias Dialógicas: Leer el mundo para transformarse

Uno de los principales retos que tienen los y las docentes es que los y las diantes adquieran el hábito y el gusto por la lectura desde edades tempranas. La experiencia de la mayoría de adultos con la lectura durante su paso por la escuela estuvo mediada por el tedio y la indiferencia; recordamos la lectura de los libros como un ejercicio mecánico que implicaba realizar resúmenes de textos interminables que no adquirirían sentido más que para obtener una nota o cumplir con un deber escolar. De hecho, las historias que más tenemos presentes fueron aquellos que leímos por fuera de la escuela, por gusto propio o porque nos llegó por un interés particular que se conectaba con nuestras vidas.

Ante este escenario, **la Tertulia Dialógica, en este caso Literaria, se presenta como una oportunidad para que podamos generar encuentros, mediados por el diálogo y la cotidianidad, alrededor de la lectura y el debate colectivo de obras clásicas de la literatura;** y con ello desarrollar habilidades y competencias lectoras como la intertextualidad, la argumentación oral y escrita, mejorar el vocabulario y el pensamiento crítico en sus participantes.

También abre la posibilidad para dialogar sobre otros ámbitos de la experiencia humana, donde se discuten obras artísticas de grandes autores, composiciones de música clásica, textos científicos, matemáticos y obras originales vigentes sobre educación y pedagogía.

En este capítulo te presentamos un recorrido de construcción de sentido por la Actuación Educativa de Éxito<sup>1</sup>: Tertulia Dialógica, especialmente la Literaria; donde vas a encontrar los elementos necesarios para reconocer sus fundamentos teóricos y metodológicos, considerar las lecciones aprendidas de la experiencia en nuestros territorios e inspirarte con los testimonios y situaciones que han generado transformaciones en las comunidades educativas de diversas regiones de nuestro país.

---

<sup>1</sup> Las Actuaciones Educativas de Éxito son prácticas educativas, del proyecto Comunidades de Aprendizaje, que la Comunidad Científica Internacional ha demostrado que contribuyen a mejorar el aprendizaje de los estudiantes y la mejora de la convivencia en las instituciones educativas.

Por ello, se despliegan apartados que son comunes durante todo el capítulo y que están organizados para que puedas apropiarte de los contenidos, actividades y experiencias presentadas de manera ágil y conforme al desarrollo de tu propio ritmo de trabajo. A continuación te contamos a qué se refiere cada uno de ellos:



### para PROFUNDIZAR:

Para Profundizar: Presentamos referencias de documentos, artículos y vídeos que puedes encontrar fácilmente en la web, con diversidad de contenidos o experiencias complementarias para ampliar tu comprensión sobre las Tertulias Dialógicas.

### para EJERCITARNOS:

Son las actividades propuestas para generar reflexión y apropiación de los contenidos y la metodología de la Tertulia Dialógica, que surgen de la experiencia de la implementación de las mismas por parte de los formadores y las comunidades educativas del país.

Estas actividades están organizadas en tres momentos:



#### Preguntas **ORIENTADORAS:**

Te proponemos algunas preguntas para que reflexiones a partir de tus experiencias personales sobre los aspectos que abordan las Tertulias Dialógicas.



#### Construcción de **SENTIDO:**

Equivala al centro de la actividad sugerida. Busca que relaciones los elementos que has reconocido de las Tertulias Dialógicas con la cotidianidad de tu vida personal y escolar.



#### Valoración **FINAL:**

Es el momento para reconocer y afianzar los aprendizajes que has ido adquiriendo, de manera que te orientes a ponerlos en práctica en el contexto de tu escuela y tu vida personal.



### Pistas **PEDAGÓGICAS:**

Son recomendaciones específicas que te dan indicios sobre la manera en que puedes aplicar lo que estás aprendiendo en el contexto de tu comunidad educativa. Surgen de la práctica de escuelas alrededor del país, entre estas, de un proceso de documentación realizado por el equipo de formadores de Colombia en el año 2017<sup>2</sup>. En este punto, puedes reconocer aspectos de la Tertulia Dialógica en los que encontrarás posibilidades para fortalecer esta Actuación Educativa de Éxito en tu Institución educativa.

## Inspírate con la VOZ de LOS PROTAGONISTAS:

En este apartado encontrarás diversidad de casos provenientes de diferentes lugares de nuestros territorios, donde se han generado procesos de transformación escolar y social a partir de la implementación de las Tertulias Dialógicas. Además, encontrarás testimonios de estudiantes, familiares, docentes y directivas que hacen parte del proceso de transformación en sus instituciones educativas y nos cuentan lo que ha significado la implementación de la Tertulia Dialógica en sus comunidades.



Antes de continuar, queremos llamar la atención sobre un aspecto que es transversal a toda el desarrollo de la propuesta de esta Actuación Educativa de Éxito: el uso frecuente en las escuelas de la expresión: “padres de familia”, para referirse a los familiares o acudientes de los estudiantes, a pesar de que mayoritariamente quienes participan en las reuniones convocadas por las Instituciones Educativas, son mujeres. Por esta razón, hacemos una invitación a las directivas, maestros y maestras, para que usen el término “familiares” que incluye a todas las mujeres y hombres que acuden a la escuela, apoyando la crianza y la educación de los niños y niñas.

2 Esta documentación fue realizada a modo de sistematización de experiencias, a partir de la organización y análisis de la información, con el fin de derivar reflexiones pedagógicas que permitieran develar aspectos facilitantes, limitantes, aprendizajes y recomendaciones de la implementación de las Actuaciones Educativas de Éxito en los diferentes regiones del país., incluyendo por supuesto la Tertulia Literaria Dialógica. Puedes encontrar este documento en: <https://fundacionexe.org.co/wp-content/uploads/2019/02/Documentacion-CdeA-Colombia.pdf>



## 1.1. ¿Qué queremos lograr en este recorrido?

Que desarrolles la capacidad para implementar de manera rigurosa, las Tertulias Dialógicas en articulación con los procesos pedagógicos y didácticos que se llevan a cabo en tu institución educativa.

## 1.2. Una breve descripción de las Tertulias Dialógicas

Las Tertulias Dialógicas son una de las Actuaciones Educativas de Éxito que se desarrollan en el proyecto de transformación educativa y cultural, Comunidades de Aprendizaje, liderado por la Comunidad de Investigación en excelencia para todos – CREA de la Universidad de Barcelona<sup>3</sup>.

Consisten en construir significado y conocimiento a partir del diálogo de todos los estudiantes o personas que participan en la tertulia. El funcionamiento de las Tertulias Dialógicas se basa en la lectura dialógica (Pulido & Zepa, 2010) y en los siete principios del aprendizaje dialógico (Flecha, 1997), con los que se potencia que todos se acerquen de manera directa, sin distinción de edad, género, cultura o capacidad, a la cultura clásica universal y al conocimiento científico acumulado por la humanidad a lo largo del tiempo. (CREA, 2018).

## ¿Cómo nacen las Tertulias Dialógicas?

La Tertulia Dialógica surge del desarrollo de las Tertulias Dialógicas Literarias en los años ochenta, en la Escuela de Personas Adultas La Verneda-Sant



Martí de Barcelona, como un encuentro alrededor de la literatura<sup>4</sup>. De allí se extendió a diferentes centros y entidades gracias a que se incluyó como una de las Actuaciones Educativas de Éxito que hicieron parte de la investigación en los años 90 del Centro CREA<sup>5</sup> quién impulsó la implementación de Comunidades de Aprendizaje. Esta comunidad de investigación, a su vez, lideró del 2006 al 2011, el proyecto de investigación INCLUD-ED6 de la Unión Europea, cuya principal contribución fue, precisamente, la configuración de las Actuaciones Educativas de Éxito.

**4** Puedes encontrar la historia de las Tertulias Literarias Dialógicas en el siguiente libro: Flecha. 1997. Compartiendo palabras. El aprendizaje de las personas adultas a través del diálogo. Barcelona: Paidós.

**5** En el siguiente link puedes ahondar en la investigación realizada: <https://crea.ub.edu/index/about/?lang=es>

**6** INCLUD-ED: Estrategias de inclusión y cohesión social desde la educación en Europa. Para conocer más acerca del proyecto INCLUD-ED, revisa el siguiente documento: CREA Community of Research on Excellence for All, (2018). Introducción y Bases Científicas de las Comunidades de Aprendizaje. <https://www.step4seas.org/>

**3** Para profundizar en el proyecto Comunidades de Aprendizaje puedes revisar el siguiente portal donde encontrarás toda la información y material de apoyo: <http://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/>



### para PROFUNDIZAR:

#### Videos de las Tertulias Dialógicas

Te invitamos a que veas los siguientes videos para ampliar los conocimientos respecto a las Tertulias Dialógicas.

Nombre	Recuperado de:
Tertulias Dialógicas Literarias	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Np9MnkBm9g">https://www.youtube.com/watch?v=2Np9MnkBm9g</a>
¿Qué son las Comunidades de Aprendizaje'	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DO1BIFyblAk">https://www.youtube.com/watch?v=DO1BIFyblAk</a>



### Inspírate con la VOZ de LOS PROTAGONISTAS:



#### Yulieth Sanabria Forero.

Estudiante 2º CE Saudita, sede San Rafael del municipio de Puerto Guzmán - Putumayo, Colombia

*“En esta tertulia me sentí alegre, muy feliz. En las tertulias aprendemos a respetarnos porque nos escuchamos. De este cuento me gustó que aprendimos y leemos. La historia de Robin Hood se trata de cazar animales. Deja una enseñanza”.*

## 2.

### Fundamentos conceptuales de la Tertulia Dialógica: Una práctica fundamentada en evidencia científica

\* La Tertulia Dialógica se fundamenta en evidencias y conocimiento científico. Es una Actuación Educativa de Éxito que está basada en teorías y prácticas reconocidas por la comunidad científica internacional por su efectividad y por promover la cohesión social. En este sentido, esta actuación no es una “ocurrencia” que surge del deseo de innovar, ni una “buena práctica” que

funcionó en algunos contextos particulares y que es trasladada a nuevos contextos para comprobar sus resultados; por el contrario, **surge del conocimiento acumulado por la comunidad científica internacional sobre las actuaciones educativas que están alcanzando los mejores resultados independientemente de dónde sea implementada.**

\* **El sustento científico de la Tertulia Dialógica surge de diversas investigaciones que dan cuenta de los resultados y el impacto generado en las comunidades educativas.** Hoy se continúa con gran cantidad de estudios que no solo confirman sus resultados sino que amplían sus posibilidades en diferentes contextos donde se realiza esta actuación. Es por esto, que tras el desarrollo de la propuesta en Latinoamérica y en Colombia,

contamos con algunas investigaciones realizadas en los territorios de las escuelas de nuestro continente y de nuestro país (ver tabla 2).

\* Para abordar las bases científicas de las Tertulias Dialógicas, a continuación te presentamos una síntesis de los aportes teóricos realizados por algunos autores de las ciencias sociales y de la educación:

Autor y Bibliografía	Aporte Teórico
<p><b>Noam Chomsky.</b> Chomsky, N. (1986): Knowledge of Language. Its Nature. Origin and Use. Nueva York: Praeger</p>	<p>La capacidad de lenguaje es innata al ser humano, por tanto cualquier sujeto puede desarrollarla y mejorarla continuamente</p>
<p><b>Mijaíl Bakhtin.</b> Bakhtin, M. (1981): The Dialogic Imagination. Four Essays. Austin, TX: University of Texas Press</p>	<p>El texto puede recoger tantas interpretaciones como visiones del mundo tengan los lectores que se acerquen a él. La ambigüedad sobre el significado del texto es lo que hace necesario el diálogo para ser capaces de crear significados conjuntos: es decir, la interpretación dialógica de los textos</p>
<p><b>Lev Vygostky.</b> Vygotsky, L. (1979): El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica</p>	<p>Todas las funciones mentales superiores son relaciones sociales interiorizadas: el diálogo intersubjetivo se interioriza a través del lenguaje produciendo nuevas funciones intermentales. El aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar solo cuando el niño está en interacción con personas de su entorno y en cooperación con algún semejante</p>
<p><b>Jerome Bruner.</b> Bruner, J. (1988): Desarrollo cognitivo y educación. Madrid: Morata (Psicología)</p>	<p>El proceso de interiorización depende de la interacción con los demás. Hay subcomunidad de aprendizajes mutuos cuando en los centros educativos los alumnos se ayudan mutuamente a aprender, rompiendo la jerarquía existente entre profesorado y alumnado que tiene implicaciones en la construcción del significado de los acontecimientos: negociación interpersonal</p>
<p><b>Paulo Freire.</b> Freire, P y Macedo, L. (1989). Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad Barcelona: Paidós</p>	<p>Leer no consiste solamente en descodificar la palabra o el lenguaje escrito; antes bien es un acto precedido por (y entrelazado con) el conocimiento de la realidad. El lenguaje y la realidad están interconectados dinámicamente. La comprensión que se alcanza a través de la lectura crítica de un texto implica percibir la relación que existe entre el texto y el contexto</p>
<p><b>Jurgen Habermas.</b> Habermas, J. (1987): Teoría de la acción comunicativa. Madrid: Taurus</p>	<p>Todas las personas tenemos capacidad de lenguaje y acción, por lo que somos capaces de argumentar, expresar ideas, pensamientos, comunicarnos, llegar a entendimientos y realizar acciones a partir de esta comunicación</p>
<p><b>Marta Soler.</b> Soler, M. (2001). Dialogic reading: A new understanding of the reading event. Tesis de doctorado presentada en la Facultad de Educación de Harvard</p>	<p>La lectura dialógica es una forma de entender la lectura en la cual los textos son interpretados entre todos, sean lectores habituales o no. Las experiencias, emociones o sentimientos generados a partir de la lectura pasan a ser objeto de diálogo y reflexión conjunta, con un enfoque que va más allá del significado textual del escrito</p>
<p><b>Ramón Flecha.</b> Flecha, R. (1997): Compartiendo palabras. El aprendizaje de las personas adultas a través del diálogo. Barcelona: Paidós</p>	<p>El resultado es que las personas que se acaban de alfabetizar leen y disfrutan las obras clásicas de la literatura universal, consolidando cada vez más su nivel de lectura y escritura, adquiriendo un mayor vocabulario y aumentando constantemente sus competencias básicas</p>

**Tabla 1**



para **PROFUNDIZAR:**

## Investigaciones y documentos sobre las Tertulias Dialógicas

En la siguiente tabla puedes encontrar algunas referencias de artículos y documentos de investigaciones realizadas con relación a las Tertulias Dialógicas Literaria por diversos autores alrededor del mundo, incluyendo algunas de profesores, formadores y estudiantes de postgrado de nuestro país.

Nombre	Descripción
 Valls, R., Soler, M., Flecha, R., (2008). Lectura Dialógica: Interacciones que mejoran y aceleran la Lectura. Revista Iberoamericana de educación. N. 46 (2008), pp. 71-87 <a href="https://rieoei.org/historico/documentos/rie46a04.pdf">https://rieoei.org/historico/documentos/rie46a04.pdf</a>	Artículo científico sobre Tertulia Literaria Dialógica
 Pulido, C., Zepa, B., (2010). La interpretación interactiva de los textos a través de las tertulias literarias dialógicas. (2010) Revista Signos Número Especial Monográfico N° 2. 295-309 <a href="https://www.comunidadedeaprendizagem.com/uploads/materials/218/7a27b4c99e ddd35b6ddac90fd72bf72.pdf">https://www.comunidadedeaprendizagem.com/uploads/materials/218/7a27b4c99e ddd35b6ddac90fd72bf72.pdf</a>	Artículo científico sobre Tertulia Literaria Dialógica
 Paz, A. (2018). Las Tertulias Literarias Dialógicas para Promover la Comprensión e Interpretación Textual en Estudiantes del Grado Tercero de la Sede Celanese de la Institución Educativa Eustaquio Palacios de Cali. ICESI. Cali <a href="https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/">https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/</a>	Artículo derivado de Tesis de maestría
 Arbeláez, C., Betancohur, M. (2018). Cartografía de las emociones: estudio de caso con niños y niñas de 3° de primaria de la escuela La Milagrosa (Municipio de La Ceja), en el contexto del proyecto Comunidades de Aprendizaje. Universidad de Manizales. CINDE <a href="https://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/2283?locale-attribute=es">https://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/2283?locale-attribute=es</a>	Artículo derivado de Tesis de maestría
 Suárez, O., (2019). Literatura en mujeres campesinas: voces de ruptura a la subalternidad "Encuentros para corazonar con el territorio", a través de las Tertulias Literarias Dialógicas. Universidad de Manizales. CINDE <a href="https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/4153">https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/4153</a>	Artículo derivado de Tesis de maestría
 Aubert, A., Flecha, A., García, C., Flecha, R & Racionero, S. (2010). Aprendizaje Dialógico en la Sociedad de la Información. Barcelona. Ediciones Hipatia, pp 93-128	Libro sobre fundamentos conceptuales de Comunidades de Aprendizaje
 CdA. (s.f). Módulo de Comunidades de Aprendizaje. Instituto Natura. Publicación interna. pp.51 <a href="https://www.comunidadedeaprendizaje.com.es/uploads/materials/107/2ba122a5 2eb0ce50956bc25431e9970.pdf">https://www.comunidadedeaprendizaje.com.es/uploads/materials/107/2ba122a5 2eb0ce50956bc25431e9970.pdf</a>	Cuaderno para la implementación de Tertulias Dialógicas
 * CREA. Community of Research on Excellence for All, (2018). Introducción y Bases Científicas de las Comunidades de Aprendizaje. Módulo 1 <a href="https://www.comunidadedeaprendizaje.com.es/uploads/materials/593/d701c76af5 c7758c0bfb69293e22b4fe.pdf">https://www.comunidadedeaprendizaje.com.es/uploads/materials/593/d701c76af5 c7758c0bfb69293e22b4fe.pdf</a>	Documento con fundamentos teóricos de Comunidades de Aprendizaje
 * CREA. Community of Research on Excellence for All, (2018). Tertulia Dialógica. Módulo 7 <a href="https://www.comunidadedeaprendizaje.com.es/uploads/materials/600/aa2d578 d1688a780008e6dbf3e2c8a52.pdf">https://www.comunidadedeaprendizaje.com.es/uploads/materials/600/aa2d578 d1688a780008e6dbf3e2c8a52.pdf</a>	Documento con fundamentos teóricos de las Tertulias Dialógicas
 Soler, M. (2015). Biographies of "Invisible" People Who Transform Their Lives and Enhance Social Transformations Through Dialogic Gatherings. Qualitative Inquiry, 21(10). Special Issue on Dialogic Literary Gatherings <a href="https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1077800415614032">https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1077800415614032</a>	Artículo científico sobre Tertulia Literaria Dialógica
 Elboj, C., Puigdemlivi, I., Soler, M., Valls, R. (2002). Comunidades de Aprendizaje. Transformar la Educación. Graó. Barcelona	Libro sobre fundamentos conceptuales de Comunidades de Aprendizaje

**Tabla 2**



para **EJERCITARNOS:**

## 2.2. Actividad 1. Aportes científicos para escuelas con altas expectativas

**Objetivo:** Reflexionar sobre la fundamentación científica de las Tertulias Dialógicas a partir de su contrastación con expresiones cotidianas sobre las capacidades de los y las estudiantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

**Tiempo sugerido:** 2 horas.

**Materiales:** Esquema de aportes de algunos autores a las bases científicas de las Tertulias Dialógicas.

**Preguntas orientadoras:** Realiza la lectura del esquema de aportes de algunos autores a la Tertulia Dialógica (Tabla 1.) y responde las siguientes preguntas. Puedes hacerlo en grupos y socializar las respuestas.

1. ¿Qué autores ya conocías o estabas familiarizado con sus teorías?
2. ¿Cuál de los aportes te ha llamado más la atención? ¿En cuál quisieras profundizar?

### Construcción de sentido:

Para cada uno de los autores mencionados escribe una frase que hayas escuchado en el ámbito escolar o social, relacionada con las capacidades para la lectura y el aprendizaje de los y las estudiantes, que sea desmentida o refutada por el aporte científico que realiza el autor a la Tertulia Dialógica. Por ejemplo:

Frase coloquial (en el ámbito escolar o social)	Autor y aporte que la desmiente
<p>“Es que hay niños que no sirven para expresarse, no tienen ese don y no saben cómo hablar”</p>	<p>La capacidad de lenguaje es innata al ser humano, por tanto cualquier sujeto puede desarrollarla y mejorarla continuamente. Noam, Chomsky</p>

Si estás trabajando en grupo, socializa las frases con tus compañeros y revisa si hay similitudes y diferencias. Puedes revisar los artículos referenciados más arriba (Tabla 2.) y citar otras contribuciones de distintos autores, si lo requieres.

### Valoración final:

A partir del trabajo realizado, escribe un texto corto donde expresas las comprensiones a las que has llegado hasta este momento en este recorrido en la

Tertulia Dialógica. Describe, las oportunidades pedagógicas, que a tu juicio, surgen de una actuación educativa basada en evidencias científicas con componentes pedagógicos, sociales, psicológicos y didácticos, en comparación con iniciativas educativas sin soportes teóricos que muchas veces promueven de manera implícita bajas expectativas o exclusión de estudiantes y familias por sus niveles de escolaridad y socialización.



## Pistas PEDAGÓGICAS:

### Vinculación de las familias a las Tertulias Dialógicas

Aprendizajes y recomendaciones: “La vinculación de las familias a las Tertulias Dialógicas Literarias ha sido considerada una de las prácticas determinantes para la promoción de la lectura en los estudiantes, en tanto que además del proceso emprendido por las escuelas se suma la motivación promovida en casa. Esta práctica estimula el desarrollo de hábitos lectores y permite la vivencia de interacciones dialógicas en el aula y en el hogar. Entre las acciones concretas que se pueden promover con la comunidad está la invitación a los familiares a la moderación de las tertulias de los estudiantes, el desarrollo de tertulias en las reuniones de las familias y la identificación conjunta de acciones diarias que estimulen los hábitos lectores en el hogar (leer diariamente en voz alta con los hijos(as) durante diez minutos, apagar el televisor mientras se realizan tareas escolares, etc.” (Documentación del proyecto en Colombia. 2014–2017, pp 72)

### 2.3. Clásicos de la Literatura Universal – Patrimonio histórico de la Humanidad que garantiza calidad.

Además de la participación de todos y todas por igual en la Tertulia Literaria Dialógica, otro requisito indispensable para su implementación es la lectura de clásicos de la literatura universal.

A continuación te presentamos algunos criterios que dan cuenta de las razones por la que deben ser realizadas con este tipo de obras:

- Son Patrimonio histórico de la humanidad.
- Son obras que abordan temas universales con los cuales nos identificamos fácilmente debido a que describen situaciones que hacen parte de nuestras relaciones humanas en la cotidianidad.
- Son obras modelo en su género y en su época. Algunos autores clásicos como Shakespeare inauguran un género y todas sus obras tienen esas mismas características.

- Sin importar la época y la cultura nos ayudan a comprender la historia y la diversidad cultural.
- Son libros que acercan a la cultura a sectores sociales que generalmente no tienen la oportunidad de acceder a ellos.



**para PROFUNDIZAR:****¿Por qué leer los clásicos?**

A continuación te damos algunas sugerencias de textos que abordan la importancia que tiene para la humanidad la lectura de los clásicos de la literatura universal



Castrillón, S. (2006). Libro al viento. Por qué leer y escribir. Bogotá: Alcaldía Mayor  
<https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/bitstream/001/1014/1/leeryescribir.pdf>



Calvino, I. (1993). ¿Por qué leer los clásicos? Tusquets. Barcelona  
<https://docplayer.es/20878143-Por-que-leer-los-clasicos-italo-calvino.html>



Escobar, A. (Ed). (2002). La pasión de leer. Medellín: Universidad de Antioquia  
<http://biblioteca.caroycuervo.gov.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=2932>

**para EJERCITARNOS:****2.4. Actividad 2. ¿Qué nos entregan los clásicos de la literatura universal?**

**Objetivo:** Reconocer la importancia de realizar las Tertulias Dialógicas Literarias con clásicos de la literatura para brindar una educación de calidad que reduzca las brechas de desigualdad académica en las comunidades educativas.

**Tiempo sugerido:** 4 horas

**Materiales:** Texto de Silvia Castrillón (mencionado en la valoración final de esta actividad).

**Preguntas orientadoras:**

- a. ¿Cuál es la idea que tienes acerca de los clásicos de la literatura?
- b. ¿Qué libros se te vienen a la mente cuando piensas en ellos?

**Construcción de sentido:**

Indaga con, al menos, 5 compañeros o profesionales relacionados con la educación, la literatura o la bibliotecología: ¿Qué ofrecen los clásicos a los lectores que no ofrecen otros libros?

Si estás trabajando en grupo, socializa las respuestas con tus compañeros y revisa si hay similitudes y diferencias.

Finalmente, revisa los criterios mencionados más arriba sobre las razones por las que es indispensable realizar la Tertulia Dialógica Literaria con los clásicos de la Literatura y haz un paralelo con las respuestas que obtuviste en la indagación previa.

### Valoración final:

Lee el siguiente texto de Silvia Castrillón<sup>7</sup>:

*“Para terminar, quiero volver a la condición de universales que tienen los clásicos (...). Los clásicos, sin pretender serlo, son universales. Si Cien años de soledad –uno de nuestros clásicos– permite a los colombianos un sentido de pertenencia y nos otorga una identidad, si Antígona permite a un extranjero comprender mejor la tragedia colombiana, y a los colombianos sentirnos partícipes de una cultura occidental, si unas niñas de un barrio pobre de Medellín pueden sentir las mismas emociones que niños daneses, si El traje nuevo del emperador parece escrito para desenmascarar las hipocresías*

*de hoy, si podemos compartir un pasado común que pertenece a toda la humanidad y si todavía podemos tener esperanzas en un futuro también común para la humanidad, es porque existe una literatura y un arte que pertenecen a todos y a los que todos pertenecemos y que no podemos negar a nuestros niños. Ese es el sentido verdaderamente humano de universalidad que se opone al de globalización y homogeneización que quieren imponer el mercado y los medios masivos”.*

Escribe una carta a un colega o compañero, en la que lo motives a realizar Tertulias Dialógicas Literarias con los clásicos de la literatura. Haz una exposición de tus argumentos sobre lo que brindan estas obras a la formación académica, social y cultural de los y las estudiantes.

<sup>7</sup> Tomado de: Castrillón, S. (2006). Libro al viento. Por qué leer y escribir. Bogotá: Alcaldía Mayor. Pp 43



### Pistas PEDAGÓGICAS:

#### Abordaje de resistencias frente a obras clásicas de literatura y su adquisición en la escuela

Aprendizajes y recomendaciones: “Si bien es usual el surgimiento de resistencias hacia el uso de los clásicos de la literatura universal, se recomienda identificar, junto al equipo docente, las características de estas obras y la justificación de su vinculación a las tertulias. A partir de estas características, pueden promoverse discusiones en las jornadas de formación complementaria que permitan apreciar la producción latinoamericana y regional”.

“Con el fin de nutrir el número de ejemplares de literatura universal del cual dispone una escuela, puede motivarse a las familias a la donación de un libro al colegio (acordado previamente), que puede ser rotado con los otros grupos y niveles de estudiantes. Con ello se estimula la creación de un bibliobanco. Así mismo, a la terminación de un título en las tertulias se puede estimular a los estudiantes a que realicen intercambios de textos en bibliotecas, con el fin de adquirir una nueva obra”. (Documentación del proyecto en Colombia. 2014-2017, pp. 73)



Inspírate con la **VOZ** de  
**LOS PROTAGONISTAS:**



**María Yolanda Sarria Riaño.**

*Profesora. Sede República de Panamá. IE Multipropósito – Cali*

*“¿Por qué leer los clásicos en la escuela primaria?”*

*Porque los clásicos, llevan la huella lectora de quienes ya los leyeron, les recrean situaciones lejanas a sus contextos, pero, que a la vez le son tan familiares, por ser atemporales.*

*En esos momentos los niños y niñas se encuentran con mundos reales, fantásticos, antiguos, pero a la vez modernos. El encuentro con la lectura de un clásico, en primaria, les da a conocer que los sueños no tienen límites, y antes que ellos hubo otros niños y niñas con las mismas interrogantes, frustraciones y miedos”.*





para **PROFUNDIZAR:**



### Referencias sobre propuestas de clásicos de la literatura universal.

En el siguiente link puedes encontrar algunas propuestas de textos clásicos y de cuentos que te facilitarán la búsqueda.

**Nombre**

Propuestas de libros para Tertulias Dialógicas Literarias

**Disponible en:**

<https://comunidadesdeaprendizaje.net/actuaciones-de-exito/tertulias-literarias-dialogicas/tertulias-literarias-dialogicas-tld/>

### 3.

## Desarrollo metodológico de las Tertulias Dialógicas Literarias: Un encuentro alrededor de la Literatura y la vida misma

Ya transitamos por los fundamentos teóricos y científicos de la Tertulia Dialógica, ahora nos vamos a centrar en la metodología, en el paso a paso para realizarla con la misma rigurosidad con la que fue considerada una Actuación Educativa de Éxito en las investigaciones revisadas anteriormente.

**Recuerda que la metodología de las Tertulias Dialógicas parte del aprendizaje problematizador propio de la educación liberadora de Paulo Freire (1978), en el que se busca que el estudiante tome conciencia del conocimiento y adquiera información por sí mismo, en este caso que realicen la lectura del texto acordado, para que después sea abordado en un diálogo colectivo, sea problematizado con sus compañeros y se genere de manera crítica un aprendizaje que trasciende la lectura del texto a la lectura del mundo.**

Lee detenidamente la síntesis que te presentamos a continuación sobre los principales aspectos para su realización<sup>8</sup>:

- a. Se escogerá un libro clásico de la literatura universal. Para ello, se presentarán distintas propuestas para que las y los participantes decidan. Cada persona puede realizar una propuesta explicando los motivos por los que le gustaría leer esta obra.
- b. Una vez escogida la obra, se acordará con los participantes cuántas páginas se leerán para la próxima tertulia.
- c. Los participantes leerán en casa las páginas acordadas, señalando aquel párrafo o párrafos que más les hayan gustado o llamado la atención.

<sup>8</sup> Tomado de: CREA. Community of Research on Excellence for All, (2018). Tertulia Dialógica. Módulo 7. Disponible en: <https://www.step4seas.org/>



- d. Durante la tertulia, se escoge una persona que desee moderar el grupo.
- e. Luego, se compartirán y dialogarán los párrafos seleccionados por los participantes. Esto, a través del “turno de palabra” el cual es liderado por el moderador según quienes quieran participar.
- f. La persona moderadora irá cediendo turnos de palabra a cada participante, que leerá en voz alta el párrafo y explicará los motivos por los que lo ha escogido.
- g. La persona moderadora abrirá un turno para que el resto de participantes pueda comentar cada párrafo expuesto.
- h. Se seguirá sucesivamente con cada uno de los párrafos, siguiendo el orden de capítulos o partes de la obra literaria, hasta que se termine el libro.



### para PROFUNDIZAR:

#### Video y documento sobre desarrollo metodológico de la Tertulia Dialógica

Te recomendamos que veas el siguiente video y el cuaderno de formación de la Tertulia Dialógica del Instituto Natura, que con seguridad, te brindará mayores claridades sobre su desarrollo. Revisa el paso a paso antes, durante y después de la Tertulia y no pierdas de vista la importancia y el cuidado del rol del moderador.

Nombre	Disponible en:
Instituto Natura. (2015). Cuaderno de Formación: Principios de Aprendizaje Dialógico. 1 ed. San Pablo	<a href="https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/nuestra-biblioteca?category_id=7">https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/nuestra-biblioteca?category_id=7</a>
Comunidad de Aprendizaje - Tertulias Dialógicas Literarias	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NfL5PfrJ9yY">https://www.youtube.com/watch?v=NfL5PfrJ9yY</a>



### para EJERCITARNOS:

#### 3.1. Actividad 3. La Vivencia de la Tertulia Dialógica Literaria

**Objetivo:** Reconocer la metodología de la TDL y reflexionar sobre los aspectos claves para su efectiva y rigurosa implementación a través de la participación en la moderación de dicha AEE.

**Tiempo sugerido:** 1 hora de trabajo previo a la TDL  
1 hora de la TDL  
1 hora de reflexión sobre la TDL

**Materiales:** Texto para la Tertulia Dialógica Literaria  
Convocatoria y espacio adecuado para la realización de la Tertulia Dialógica Literaria

**Preguntas orientadoras:**

- a. ¿Qué dudas tienes frente a la metodología de la Tertulia Dialógica Literaria?
- b. ¿Cuál crees que es el principal desafío del moderador durante la Tertulia?

**Construcción de sentido:**

Ya tienes suficientes insumos para participar y moderar tu primera Tertulia Literaria, por eso te proponemos que selecciones un grupo de participantes y que escojas junto con ellos la lectura teniendo en cuenta su nivel de escolaridad.

Como es tu primer ejercicio participando en la Tertulia y en este caso de moderador, te sugerimos que escojas un cuento corto clásico de la literatura universal. Una vez te hayas apropiado de la metodología, inicias con una obra completa, tal como se describió anteriormente.

Luego de vivenciar la Tertulia Dialógica, responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué emociones te generó? ¿Qué fue lo que más te gustó?

- b. ¿Qué diferencias encuentras entre esta AEE y otras prácticas de lectura?
- c. ¿Sientes que el desarrollo metodológico fue apropiado en comparación con lo abordado teóricamente?
- d. Si surgió alguna duda después de la realización de la Tertulia, no dudes en revisar la metodología en los documentos y videos mencionados anteriormente. Si tienes la oportunidad de conversar con alguien que la haya realizado, comparte tus preguntas y las comprensiones a las que llegaste después de este ejercicio inicial.

**Valoración final:**

- a. Reflexiona sobre el ambiente de aprendizaje que surgió entre los estudiantes y el moderador (que para este caso fuiste tú).
- b. Revisa la cartilla 1 de esta caja de herramientas dedicada a los Principios de Aprendizaje Dialógico.

Escribe como evidenciaste cada uno de los principios en el desarrollo de la Tertulia Dialógicas Literaria.

Principio de Aprendizaje Dialógico	Vivencia en la Tertulia Dialógica Literaria
Diálogo igualitario	
Dimensión instrumental	
Creación de sentido	
Inteligencia cultural	
Transformación	
Solidaridad	
Igualdad de diferencias	



## Pistas PEDAGÓGICAS:

### Tertulias Dialógicas en escuelas multigrado

Las Tertulias Dialógicas Literarias en las escuelas que tienen modalidad multigrado se realizan a partir de la conformación de grupos teniendo en cuenta la cantidad de estudiantes y sus niveles de escolaridad. Por ejemplo, se implementa con la misma obra literaria en los grados transición y primero, con otra obra en los grados segundo y tercero y finalmente, otro texto para los grados cuarto y quinto. También se han hecho agrupaciones de transición a segundo y de tercero a quinto. En algunas escuelas se han realizado de forma simultánea con el apoyo en la moderación de voluntarios de la comunidad educativa. El profesor, a partir del conocimiento de su grado y su experiencia pedagógica, organiza los estudiantes de modo que logre brindar las mejores oportunidades de participación, aprendizajes y equidad, es decir: desarrollo de habilidades para todos y todas.

### 3.2. La Fiesta de la lectura en el marco de las Tertulias Dialógicas Literarias

En todas las regiones de Colombia donde se implementan las Tertulias Literarias Dialógicas, docentes de primaria y bachillerato han realizado jornadas de sensibilización antes de iniciar la Tertulia. Para ello realizaron diversas actividades con los estudiantes para brindar un mayor acercamiento y familiaridad con la obra, en especial con sus personajes y el escenario donde se desarrolla.

Una forma en que lo han realizado ha sido a través de campañas de expectativas donde entregan volantes a los estudiantes y a las familias con imágenes alusivas al título, haciendo preguntas y citando algunas frases del texto con el que van a iniciar la Tertulia. También se ha invitado a los estudiantes y familias a realizar dibujos y carteles donde se describan aspectos fundamentales del contexto de la obra y de su autor. Por ejemplo, en el grado octavo de la IER La Josefina<sup>9</sup> los estudiantes

junto con la profesora dibujaron en una pared del salón de clases el árbol generacional de la familia Buendía, así a medida que iban avanzando en la lectura del libro “Cien Años de Soledad” se iban sumando nombres para mantener recordación y motivación entre los estudiantes.

De esta manera durante el desarrollo de la Tertulia, se mantiene este espíritu de transformación frente a la lectura y los clásicos de literatura; entonces de manera bimestral o trimestral se destina un día para realizar una actividad artística relacionada con el texto que están leyendo. Algunas de ellas han sido representaciones u obras de teatro, concursos de dibujo y construcción de versos o de trovas. Más aún, algunas de ellas, como la IER Altavista<sup>10</sup> han destinado la celebración del día del idioma para realizar una “Feria de la lectura”, en donde cada uno de los cursos de primaria y bachillerato exponen a través de mostradores ambientados con el tema de la obra, los argumentos, personajes y acontecimientos más importantes de la misma.

<sup>9</sup> La IER La Josefina se encuentra ubicada en el municipio de San Luis, Antioquia.

<sup>10</sup> La IER Altavista se encuentra ubicada en el municipio de San Luis, Antioquia.

Además, algunos profesores destinan con sus estudiantes un cuaderno o un blog para anotar no solo el párrafo que más les llamó la atención, sino también para realizar allí mismo expresiones artísticas, y consignar aspectos de la revisión del vocabulario, de ideas o comentarios que surgieron del texto durante la Tertulia.

Al finalizar la obra, se realiza una jornada que algunas escuelas han nominado “La fiesta de la lectura”. En ella, estudiantes, familias y profesores se caracterizan como los personajes del libro que están leyendo y crean un escenario propio del texto para realizar representaciones artísticas. Por ejemplo, los niños, niñas y profesora de la Sede La Cumbre<sup>11</sup> crearon el escenario para tomar el té (a la misma hora), vestidos de los personajes de Alicia, el Sombrerero, las Cartas, la Reina Roja y el Conejo, entre otros protagonistas de la obra de Alicia en el País de las Maravillas.

<sup>11</sup> La Sede La Cumbre hace parte de la IER Altavista que se encuentra ubicada en el municipio de San Luis, Antioquia.



Sede La Cumbre. IER Altavista

A su vez, también se destina un espacio para compartir con las familias y ver la película que se haya realizado con base en la obra, si se encuentra disponible.

Para el desarrollo de estas acciones que seducen y crean sentido en los estudiantes frente a la lectura y la apropiación de los clásicos de la Literatura a través de la Tertulia Dialógica, es indispensable que los y las docentes tengan ese mismo sentido y placer por la lectura, y que la vivencia de la Tertulia se realice por convicción para contagiar del gusto por los libros a los estudiantes y a la comunidad en general.



IER Altavista Primaria



IER Atanasio Girardot sede Santa Ana



IER El Resguardo sede Coromorito



### Pistas PEDAGÓGICAS:

#### Creación de ambientes de lectura para las Tertulias Dialógicas

Aprendizajes y recomendaciones: “La creación de ambientes de lectura mediante sonidos, olores, imágenes, frases, etc., dentro del aula u otros espacios genera expectativas e interés en el grupo, convirtiendo la práctica de la tertulia en una experiencia mucho más sensible que, inclusive, logra incidir en la apropiación de los clásicos” (Documentación del proyecto en Colombia, 2014-2017, pp. 73).



### Inspírate con la VOZ de LOS PROTAGONISTAS:



#### Valentina López Ciro.

Estudiante 4º Institución Educativa Rural Altavista, San Luis Antioquia.

Sobre el libro Tom Sawyer

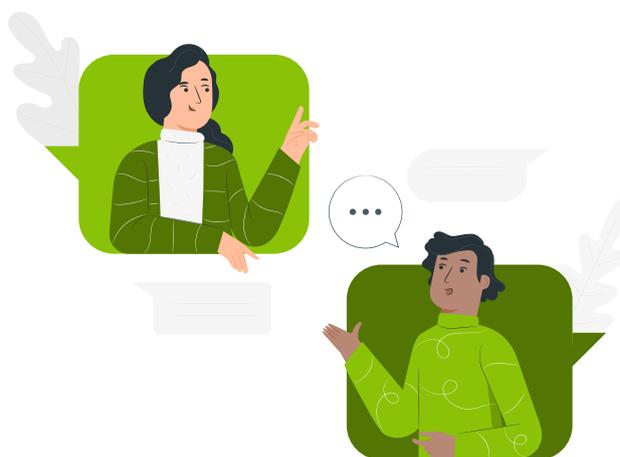
“En las Tertulias Literarias puedo dialogar con mis amigos sobre el protagonista del libro y lo que le ha afectado a él, que le ha pasado a mis amigas y ¡también me pasó a mí!”

## 4.

### Seguimiento y Monitoreo de las Tertulias Dialógicas Literarias

El monitoreo se refiere al proceso sistemático de recoger información puntual sobre el desarrollo de la Tertulia, el seguimiento por su parte da cuenta de los resultados de su implementación, para lo cual también se alimenta del monitoreo.

A continuación te presentamos el instrumento de monitoreo para la Tertulia Dialógica Literaria propuesto por el Instituto Natura. Este formato lo puedes encontrar de manera virtual e imprimirlo desde la página web de Comunidades de Aprendizaje del Instituto Natura<sup>12</sup>:



<b>Tertulia Literaria Dialógica</b>	
¿La tertulia sucede en el grupo con regularidad (semanal o quincenal)?	
<b>Libros</b>	
¿El texto usado era un clásico de la literatura universal?	
¿El texto fue adecuado a la franja etaria (edad de los estudiantes)?	
¿Todos tuvieron acceso al texto antes del inicio de la tertulia?	
<b>Moderador</b>	
¿El moderador garantizó que todos los estudiantes que se manifestaron pudiesen participar?	
¿El moderador organizó la tertulia en turno de palabras?	
¿El moderador hizo intervenciones que garantizaron que todos se escuchen?	
¿El moderador se mantuvo imparcial durante la discusión, tratando de hablar lo mínimo posible?	
¿El moderador favoreció que durante la tertulia se diera el ejercicio de comentarios libres sobre el texto?	
<b>Estudiante</b>	
¿Los estudiantes hicieron la lectura previamente?	
¿Los estudiantes relacionaron el libro y los temas de su cotidiano?	
¿Los estudiantes tuvieron espacio para hablar lo que piensan?	
¿Los estudiantes respetaron las observaciones hechas por otros estudiantes?	
¿Por lo menos el 40% de los estudiantes presentes participó con comentarios?	

Este formato es una lista de chequeo que nos da cuenta de la información necesaria para valorar el desarrollo de la Tertulia Dialógica Literaria de manera ágil y rigurosa. Está organizado a partir de tres grupos de preguntas relacionadas con los aspectos centrales para su implementación efectiva: texto usado, rol del moderador y participación de los estudiantes.

Respecto al seguimiento a la Tertulia Dialógica Literaria, se ha utilizado en Colombia un instrumento denominado Marco Cero que incluye una serie de

indicadores relacionados con los resultados que ha generado la implementación de las Actuaciones Educativas de Éxito en las escuelas que se encuentran en procesos de transformación a Comunidades de Aprendizaje. Entre estos ítems se despliegan algunos que intentan visibilizar los cambios que se han generado gracias a la implementación rigurosa de las Tertulias Dialógicas durante un tiempo determinado. La información para este instrumento se recoge al iniciar cada año lectivo. Este instrumento se encuentra en la Cartilla 9 de esta Caja de Herramientas.

<b>A. Caracterización.</b>	
<b>Objetivo:</b> identificación de las poblaciones (o referentes) que participan en la sede educativa y en el marco cero	
Indicadores	Fuentes
Libros de literatura universal de la sede educativa	Reporte oficial de la secretaria, directiva o coordinador/a académico con base en sistema de información de la institución educativa o simat

También se hallan indicadores sobre otro tipo de Tertulias Dialógicas como las Pedagógicas, artísticas (de obras plásticas) y musicales, así como las pruebas internas y externas.

<b>B. Mejoramiento de aprendizajes</b>		
<b>Planteamiento:</b> mejorar los aprendizajes de todas y todos los estudiantes a partir de la vivencia de los Principios de Aprendizaje Dialógico y las Actuaciones Educativas de Éxito		
<b>Componente</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Fuentes</b>
Pruebas saber	Resultados de pruebas saber de quinto y noveno en español, matemáticas, ciencias naturales y ciudadanas	Resultados oficiales de las pruebas de estado: saber www2.icfesinteractivo.gov.co
Evaluación institucional	Resultado de pruebas de evaluación de la institución educativa de quinto y noveno en español, matemáticas, ciencias naturales y sociales	Reporte oficial de la institución educativa
Prácticas para el aprendizaje	Libros de literatura universal que leen los estudiantes al año	Reporte de la secretaría, directiva o coordinador/a académico con base en sistema de información de la institución educativa o simat Consulta directa mediante encuesta a los docentes de la sede educativa
	Encuentros entre profesoras y profesores basados en el diálogo de teorías e investigaciones relevantes en el actual escenario educativo.	
	Encuentros de estudiantes para reconocer y dialogar sobre obras artísticas y musicales	

**Ahora bien, la implementación frecuente y rigurosa de las Tertulias Dialógicas Literarias en las comunidades educativas incide en los procesos de enseñanza-aprendizaje de todas las áreas, ya que el componente lector es transversal, sin embargo, se denota especialmente su ocurrencia en el área de lenguaje.** Por ello, las notas internas y externas, como las pruebas SABER u otras que realice la Institución, son indicadores que analizados en el contexto institucional y comunitario, brindan información relevante sobre la implicación de las Tertulias Dialógicas en los resultados de las mismas.

Finalmente se indaga sobre aspectos relacionados con la convivencia escolar que ha impactado las Tertulias Dialógicas:

<b>Convivencia</b>	
<b>Planteamiento:</b> el ambiente escolar se construye a partir de interacciones dialógicas entre estudiantes, maestros/as, directivas y familias.	
<b>Indicadores</b>	<b>Fuentes</b>
Citatorios por convivencia, suspensiones y expulsiones en el año	*reporte de la institución educativa
Estudiantes que perciben un trato equitativo y apoyo por parte de sus profesores	*consulta directa mediante encuestas de percepción a profesores, familias y estudiantes
Actividades académicas que tienen en cuenta las capacidades diversas de todos los estudiantes	
Estudiantes que consideran que los estudiantes se apoyan mutuamente en las diferentes actividades escolares	
Conflictos en la sede educativa (entre estudiantes, estudiantes-maestros y entre maestros)	
Estudiantes que sienten entusiasmo por participar en las actividades escolares	

Estos indicadores se validaron en un ejercicio colectivo del equipo de formadores de Comunidades de Aprendizaje del país. Sin embargo, son susceptibles de cambio y están abiertos a la posibilidad de modificar o integrar otros. De igual forma, se puede incluir el aporte que puede brindar otro tipo de pruebas que desarrollen las Instituciones educativas y que den cuenta de la información que se espera obtener con estos indicadores.

Cabe aclarar que los indicadores propuestos se nutren de todas las Actuaciones Educativas de Éxito que se estén implementando y de la rigurosidad y frecuencia con que se desarrollen, así como del compromiso en la vivencia de los Principios de Aprendizaje Dialógico en las prácticas pedagógicas de la Institución educativa.



### **Pistas PEDAGÓGICAS:**

#### **Diligenciamiento del monitoreo para Tertulia Dialógica Literaria**

Aprendizajes y recomendaciones: “Una de las herramientas idóneas para fortalecer la práctica de esta Actuación Educativa de Éxito radica en el diligenciamiento del monitoreo disponible en el portal web. Debido a que en algunos sectores del país las dificultades para el acceso a Internet limitan esta posibilidad, se puede hacer uso también de los formatos impresos. Este material puede resultar fundamental para el desarrollo de los acompañamientos del formador a las experiencias del docente. En algunas IE, las observaciones que surgen de esta socialización son presentadas de manera escrita” (Documentación del proyecto en Colombia. 2014-2017, pp. 74).

## **5.**

### **Inclusión de la Tertulia Dialógica Literaria: en el Proyecto Educativo Institucional: La literatura hace parte de la cultura de la comunidad**

En este recorrido que has realizado al interior de la fundamentación y vivencia de la Tertulia Dialógica has evidenciado que para alcanzar los resultados en el mejoramiento de aprendizajes y en los ambientes escolares es necesario no solo que se realice de manera rigurosa, sino que sea de manera frecuente; es decir, con una regularidad que permita insertarla como parte del plan de estudios de la Institución educativa y con ello se convierta en una práctica cotidiana de la comunidad educativa.

Para que la TDL haga parte del currículo escolar es necesario que se articule a las políticas educativas a nivel nacional y regional, así como al Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Escuela. **Todas las Actuaciones Educativas de Éxito, incluyendo la Tertulia Dialógica, no pretenden modificar aspectos relacionados con el enfoque pedagógico de la Institución, sino por el contrario cualificar y potencializar los procesos que se desarrollan a través de la articulación de acciones conjuntas para alcanzar propósitos comunes.**

Es así que existe una correlación entre los procesos que aporta el desarrollo de la Tertulia Dialógica Literaria con los lineamientos y Estándares Básicos de Competencias. En general hay una contribución al desarrollo de la comprensión lectora que le aporta a todas las áreas, no obstante hay una reciprocidad directa y con mayor especificidad en el área de lenguaje, así como en los estándares en competencias ciudadanas.

En el siguiente esquema te presentamos algunas conexiones que se pueden realizar, teniendo en cuenta que pueden surgir tantas como logres articular y proyectar en los procesos de enseñanza-aprendizaje desde tu área. A manera de ejemplo se tomaron los estándares básicos de competencias en Lenguaje y Competencias Ciudadanas de algunos grupos de grados.

Estándares en Competencias en Lenguaje de primero a tercero <sup>13</sup>	Momento de la Tertulia
<b>Factor de organización:</b> Producción textual. Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos	Los estudiantes leen el párrafo y comparten ante sus compañeros las razones por las que le llamó la atención
<b>Estándar específico:</b> Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa	
<b>Factor de organización:</b> Comprensión e interpretación textual Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades	Los estudiantes leen las páginas acordadas y seleccionan el o los párrafos que más les llamó la atención
<b>Estándar específico:</b> Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos	
<b>Factor de organización:</b> Literatura Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica	Los estudiantes junto con el docente escogen el texto clásico que quieren leer y acuerdan las páginas para iniciar la Tertulia
<b>Estándar específico:</b> Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario	

Estándares en Competencias en Lenguaje de primero a tercero	Momento de la Tertulia
<b>Grupo estándar:</b> Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias Identifico y respeto las diferencias y semejanzas entre los demás y yo, y rechazo situaciones de exclusión o discriminación en mi familia, con mis amigas y amigos y en mi salón	Los estudiantes escuchan atentamente a sus compañeros en sus intervenciones y piden la palabra para hacer comentarios al respecto
<b>Estándar específico:</b> Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana. (¿Qué tal si me detengo a escuchar sus historias de vida?)	
<b>Grupo estándar:</b> Participación y responsabilidad democrática Participo, en mi contexto cercano (con mi familia y compañeros), en la construcción de acuerdos básicos sobre normas para el logro de metas comunes y las cumplo	Los estudiantes y el profesor organizan el turno de la palabra y respetan el orden de la misma, con la premisa que todos pueden participar por igual
<b>Estándar específico:</b> Manifiesto desagrado cuando a mí o a alguien del salón no nos escuchan o no nos toman en cuenta y lo expreso... sin agredir	

**13** Ministerio de Educación Nacional, (2006) Estándares Básicos de Competencia (Archivo PDF). Disponible en [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Estándares en Competencias en Lenguaje de primero a tercero	Momento de la Tertulia
<p><b>Factor de organización:</b> Producción textual Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos</p>	<p>Los estudiantes leen el párrafo y comparten ante sus compañeros las razones por las que le llamó la atención</p>
<p><b>Estándar específico:</b> Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos</p>	
<p><b>Factor de organización:</b> Comprensión e interpretación textual Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto</p>	<p>Los estudiantes hacen comentarios sobre las intervenciones de sus compañeros, exponen sus puntos de vista a partir de sus experiencias personales o colectivas</p>
<p><b>Estándar específico:</b> Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales</p>	
<p><b>Factor de organización:</b> Literatura Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente</p>	<p>Los estudiantes leen el párrafo y comparten ante sus compañeros las razones por las que le llamó la atención</p>
<p><b>Estándar específico:</b> Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos</p>	

Estándares en Competencias en Lenguaje de primero a tercero	Momento de la Tertulia
<p>Grupo estándar: Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias Rechazo las situaciones de discriminación y exclusión social en el país; comprendo sus posibles causas y las consecuencias negativas para la sociedad</p>	<p>Los estudiantes escuchan atentamente a sus compañeros en sus intervenciones y piden la palabra para hacer comentarios al respecto</p>
<p>Estándar específico: Cuestiono y analizo los argumentos de quienes limitan las libertades de las personas</p>	
<p>Grupo estándar: Participación y responsabilidad democrática Participo o lidero iniciativas democráticas en mi medio escolar o en mi comunidad, con criterios de justicia, solidaridad y equidad, y en defensa de los derechos civiles y políticos</p>	<p>Los estudiantes y el profesor organizan el turno de la palabra y respetan el orden de la misma, con la premisa que todos pueden participar por igual</p>
<p>Estándar específico: Respeto propuestas éticas y políticas de diferentes culturas, grupos sociales y políticos, y comprendo que es legítimo disentir</p>	





## Pistas PEDAGÓGICAS:

### Hora de lectura o plan lector

Aprendizajes y recomendaciones: “Como forma de institucionalización de la Tertulia Dialógica Literaria en la sede educativa, se sugiere la articulación de esta AEE con los planes de estudio del área de Español y demás afines. Así mismo, es recomendable destinar un horario de esta actuación que sea independiente de la carga académica de las asignaturas con el fin de evitar traslaparse con los tiempos y contenidos de las mismas. En algunas escuelas, este espacio se ha denominado la “hora de lectura” o “plan lector” y puede tener una regularidad diaria o semanal según el caso. Es importante hacer énfasis en que esta posibilidad no es excluyente de la vivencia de la AEE en otros momentos, cuando el docente lo considere pertinente” (Documentación del proyecto en Colombia. 2014-2017, pp. 73).



## para EJERCITARNOS:

### 5.1. Actividad 4. Institucionalización de la Tertulia Dialógica Literaria contribuciones a los procesos de enseñanza-aprendizaje

**Objetivo:** Reconocer las posibilidades de inclusión de la Tertulia Dialógica Literaria en el currículo escolar por medio de su articulación a las políticas de calidad educativa a nivel nacional y regional, con el fin de potencializar los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Institución educativa.

**Tiempo sugerido:** 3 horas

**Materiales:** Estándares Básicos en competencias en lenguaje y en competencias ciudadanas.  
Indicadores de desempeño del área que estés orientando.

#### Preguntas orientadoras:

- a. ¿Qué estrategias didácticas concretas implementas actualmente para el desarrollo de las Competencias de tu área?
- b. ¿Cómo evalúas que dichas estrategias didácticas le apuntan al desarrollo específico de las competencias de tu área?

**Construcción de sentido:**

Lee el siguiente párrafo que expone los aprendizajes y transformaciones que genera la Tertulia Dialógica<sup>14</sup>:

“Las tertulias literarias dialógicas no solamente constituyen una oportunidad de acercarse a la literatura clásica. Al fomentar el diálogo e intercambio de interpretaciones derivadas de la lectura de la obra, se construye conocimiento compartido a partir del texto leído, se refuerza una lectura crítica y la comprensión lectora, mejoran habilidades cognitivas en relación con la lectura. Esta mejora de aprendizajes globales y de comprensión lectora se acompaña de mejoras en aspectos más “técnicos” como vocabulario, ortografía, hechos históricos, formas de narración, etc. El diálogo también incrementa enorme-

mente las competencias comunicativas, tanto en el respeto a los turnos de palabras y a las opiniones de las demás personas, como en la expresión de las propias reflexiones y argumentos.

Además, a través de las interacciones diversas que se producen en las tertulias y su participación activa en la construcción compartida de conocimientos, se va creando un ambiente en el que se valora y respetan todas las intervenciones. Son un espacio donde todos y todas sienten que pueden ayudarse y compartir valores como la convivencia, el respeto, la tolerancia, la solidaridad, etc.”

Ahora realiza un comparativo de las habilidades mencionadas en el texto con al menos cinco competencias específicas del área de lenguaje y de competencias ciudadanas para un grado determinado. Por ejemplo:

**14** Tomado de: CREA. Community of Research on Excellence for All, (2018). Tertulia Dialógica. Módulo 7. Disponible en: <https://www.step4seas.org/>

Estándar específico en competencia de lenguaje décimo a undécimo	Habilidad que desarrolla las Tertulias Dialógicas Literarias
Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos (comprensión e interpretación textual)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura crítica</li> <li>• Comprensión de hechos históricos</li> <li>• Comprensión de formas de narración</li> </ul>
Estándar específico en competencias ciudadanas décimo a undécimo	Habilidad que desarrolla las Tertulias Dialógicas Literarias
Identifico prejuicios, estereotipos y emociones que me dificultan sentir empatía por algunas personas o grupos y exploro caminos para superarlos	Compartir valores como la convivencia, el respeto, la tolerancia y la solidaridad

Si lo deseas, también puedes incluir los Derechos Básicos de Aprendizaje.

**Valoración final:**

Revisa los indicadores de desempeño de tu área e identifica en al menos tres de ellos cómo puede aportar a su desarrollo la implementación rigurosa y frecuente de la Tertulia Dialógica Literaria en tu Institución.





### Pistas PEDAGÓGICAS:

#### Estrategias para la inclusión en el currículo de las Tertulias Dialógicas

La inclusión de las Tertulias Dialógicas Literarias al currículo de las Instituciones educativas y a la vivencia cultural de las comunidades se ha hecho de diversas formas. Inicialmente se ha destinado una hora semanal solo para esta Actuación Educativa de Éxito, sin disminuir la carga horaria de ninguna área, especialmente de Lenguaje. Para esto, al iniciar el año se hace la respectiva planeación curricular con los profesores. De esta forma, cada profesor, generalmente el director de grupo, realiza a la misma hora la Tertulia Dialógica Literaria con sus estudiantes, independientemente del área que tenga a cargo en la Escuela.

Este proceso implica una sensibilización previa con los profesores sobre sus ideas y hábitos sobre la lectura. Es determinante que el docente tenga el interés para iniciar este proceso y acompañe con responsabilidad y convicción la Tertulia Dialógica. En este sentido, la promoción de la lectura y el mejoramiento de habilidades en la comprensión lectora, la expresión oral y el vocabulario fortalecen todos los procesos en las distintas áreas, incluyendo las menos afines, como educación física y recreación. En algunas Instituciones, los profesores de la asignatura Artística, se organizan para rotar cada semana por un grupo diferente y realizar Tertulias Dialógicas de Artes.

Siendo así, se garantiza que la Tertulia Dialógica Literaria y en general la lectura haga parte de la vivencia cotidiana de la escuela, se incluya en el currículo y trascienda los hábitos lectores de los estudiantes y las familias.



### para PROFUNDIZAR:

#### Sistematización de experiencias en Florida, Valle y San Luis, Antioquia.

En la sistematización de experiencias de Comunidades de Aprendizaje realizada en 2017, se hizo un balance sobre el desarrollo de las Actuaciones Educativas de Éxito, incluyendo por supuesto las Tertulias Dialógicas Literarias, y los logros alcanzados durante el tiempo de implementación de las mismas. En este sentido, se encontraron hitos en las comunidades educativas respecto a las transformaciones que generó esta práctica de manera común en las cuatro Instituciones de los municipios que abordó la investigación. Acá te presentamos un segmento del documento, relacionado específicamente con las Tertulias:

Leer para aprender y para ser, el encantamiento con la lectura (página 101):

“Las familias, los estudiantes y los docentes empiezan a reconocer en la lectura una fortaleza que trasciende las puertas de la institución. Si bien con las Tertulias Literarias se inicia un cambio en el proceso de aprendizaje, que permite mejorar

las competencias lectoras y escritoras de todos y todas, también se entiende que con los libros se abren horizontes, se reconocen sentidos y experiencias de vida y se construye una actividad en familia que nunca había existido.

La educación se debe mejorar, nos decían los argentinos cuando fuimos a Bogotá, que lo mejor para la educación es la literatura y yo creo lo mismo, porque si usted lee y se esfuerza por leer, usted se esfuerza por aprender y usted leyendo aprende” (Madre-IER-La-Josefina, 2017)

Al leer se enriquece el vocabulario y se aprende más:

Los niños aprenden más y hasta nosotras mismas aprendemos cosas que hasta se nos habían olvidado” (Madre-IER-La-Josefina, 2017)

A mí una actuación que me gusta mucho es la tertulia literaria, yo he acompañado la tertulia en el grado tercero donde está mi hijo, y uno ve que él aporta y yo también, él ve que yo me intereso en lo que él lee, incluso el libro lo leemos los dos. (Madre-IER-La-Josefina, 2017).”

Si quieres conocer el documento completo de la Sistematización, puedes encontrarlo en:

Experiencia documentada	Sistematización de la experiencia de Comunidades de Aprendizaje a tres Instituciones educativas. Colombia
Periodo documentado	2014 – 2017
Autores	Corporación Síntesis
Fuente: <a href="https://fundacionexe.org.co/wp-content/uploads/2019/02/Sistematizacion-Experiencias-CdeA-Colombia-1.pdf">https://fundacionexe.org.co/wp-content/uploads/2019/02/Sistematizacion-Experiencias-CdeA-Colombia-1.pdf</a>	

## 6.

### Otras Tertulias Dialógicas: Diálogos sobre grandes creaciones de la humanidad

Como has notado en este recorrido que hemos realizado, la metodología y los resultados que genera la Tertulia Dialógica Literaria ha transformado los aprendizajes y los ambientes escolares en las comunidades educativas. Por lo anterior, esta práctica se ha extendido a otros campos donde históricamente la humanidad ha logrado realizar grandes creaciones, como en la música, el arte y las ciencias.

La fundamentación conceptual y la metodología, independientemente del ámbito que quieras abordar en la Tertulia Dialógica, es exactamente la misma; es decir, es igualmente rigurosa en todos los aspectos de su implementación. Aquí te damos algunas ideas sobre otros tipos de Tertulias Dialógicas:

Tertulias Dialógicas Musicales: Se busca aproximar a las grandes compo-

siciones de la música clásica que todos podemos disfrutar, reconociendo en ellas la expresión de las emociones humanas y lo que está alrededor de lo que la música nos trasmite. Algunos ejemplos son las composiciones de Mozart, Beethoven, Vivaldi, Chaikovski y todas aquellas que junto con el grupo de participantes consideren.

**Tertulias Dialógicas de Arte.** En estas Tertulias también llamadas artísticas o plásticas, se realiza el diálogo a partir de obras de arte. En ellas están representadas narrativas, emociones y sentimientos que evocan identificarse o distanciarse de las mismas y encontrar en estas obras la historia de acontecimientos y momentos que hacen parte de la historia de la humanidad. Algunos autores que se han abordado en las escuelas de nuestro país son: Frida Kahlo, Van Gogh, Picasso, Magritte, Débora Arango, entre otros.

**Tertulias Matemáticas Dialógicas.** El propósito es establecer un diálogo sobre problemas matemáticos que permitan debatir y aprender de manera conjunta sobre enigmas o teorías de alcance universal. Por ejemplo, sobre aplicaciones matemáticas a la vida cotidiana: cálculo de hipotecas, de probabilidades del aumento de riesgo de enfermedades con determinado consumo, etc.; conceptos matemáticos incluidos en currículos escolares; sistemas de numeración de operaciones de diferentes culturas: como la Maya o Egipcia; de historia de las matemáticas o líneas de investigación de matemática actual: modelo de extinción de incendios forestales, crecimiento de tumores, diseminación de redes comerciales, etc.

**Tertulias Científicas Dialógicas.** Su propósito es sumergir a los participantes en los grandes avances y retos de la ciencia. La idea es cuestionarse y bus-

car respuesta a los misterios que aún tiene la humanidad por resolver. Algunas Instituciones han realizado este tipo de Tertulias con textos de Carl Sagan y Nohan Chomsky.

**Tertulias Pedagógicas Dialógicas.** Estas tertulias también hacen parte de la Actuación Educativa de Éxito: formación pedagógica, y tienen como objetivo leer y discutir las obras originales más relevantes para la educación, así como artículos científicos que le permiten a los docentes reflexionar sobre los procesos de enseñanza- aprendizaje y las estrategias pedagógicas y didácticas que se desarrollan en sus Escuelas. En el capítulo de formación pedagógica se ampliará la información sobre este tipo de Tertulia. Los autores más abordados por los profesores son: Paulo Freire, Lev Vygotsky, Jerome Bruner, George Mead, entre otros.

**Tertulias Feministas Dialógicas<sup>15</sup>:** Son encuentros cuyo fin es la transformación del lenguaje del deseo impuesto por el discurso dominante, para poder ser libres de elegir relaciones no violentas. Estos se basan en aportes feministas y científicos orientados a la superación de la violencia de género, el análisis científico de la socialización hegemónica del deseo hacia hombres no igualitarios, tanto en relaciones esporádicas como estables, y de las contribuciones evidenciadas sobre programas que tienen éxito en la socialización preventiva de violencia de género. Este tipo de Tertulia es frecuentemente utilizada en la formación permanente de profesores para la implementación del MDPRC<sup>16</sup>.

---

**15** Para profundizar en este tipo de Tertulias, revisa el artículo científico: Puigvert, L. Female University Students Respond to Gender Violence through Dialogic Feminist Gatherings. *International and Multidisciplinary Journal of Social Sciences*, [S.l.], v. 5, n. 2, p. 183-203, July 2016. Disponible en: <https://hipatiapress.com/hpjournals/index.php/rimcis/article/view/2118>

**16** Puedes revisar esta Actuación Educativa de Éxito: Modelo Dialógico de Prevención y Resolución de Conflictos en la Cartilla 4. de esta Caja de Herramientas.

**Pistas PEDAGÓGICAS:****Nuevas formas de resignificar el arte y la pedagogía en la Escuela**

Aprendizajes y recomendaciones: “La vivencia ocasional de tertulias artísticas, musicales y/o audiovisuales, puede contribuir a renovar y resignificar el ambiente del espacio. Vale la pena que estas se desarrollen una vez se haya finalizado una obra y se desee comenzar una nueva”.

“Otra estrategia que contribuye sustancialmente al mejoramiento de la vivencia de las tertulias literarias se encuentra en las Tertulias Dialógicas Pedagógicas. En ellas se pueden abordar textos científicos que alimenten la apropiación de la actuación” (Documentación del proyecto en Colombia. 2014-2017. Pp. 74).

**Inspírate con la VOZ de LOS PROTAGONISTAS:****Tertulias musicales dialógicas en grado primero**

*Cuando la maestra Sandra Lorena Sandoval conoció las Tertulias Dialógicas Musicales, supo que con esta Actuación Educativa de Éxito podría llevar los clásicos de la música al salón de clases con sus estudiantes de 6 años en el grado primero, de la sede Puerto Rico de la IE Santafé de Cali.*

*Entonces, eligió la obra: “Sinfonía de los Juguetes” de Mozart. Luego de contarles a los chicos de qué trataría la actividad, empezó proyectándoles un breve video sobre la biografía de Mozart para niños. Al terminar les preguntó qué les había llamado la atención de la vida de este compositor.*

*Luego les pidió que se sentaran en círculo en el piso en una posición cómoda y que se dispusieran a escuchar, con los ojos cerrados, una pieza musical creada por Mozart. Los pequeños se mostraron emocionados; algunos se recostaron en sus cojines y otros en el suelo. Mientras la composición sonaba los estudiantes*

sonreían, sus cuerpos se balanceaban al son de la melodía y otros movían sus manos cual si fueran directores de orquesta.

Después de esto vino la tertulia. Los niños levantaban su mano para pedir la palabra y de acuerdo al orden en que lo hicieron cada uno habló de lo que sintió o lo que recordó. Hubo quienes relacionaron un instrumento particular con eventos de su vida cotidiana y otros manifestaron los sentimientos que les evocó la pieza musical completa.

Tras concluir la Tertulia, la maestra recurrió a un video del Musicograma<sup>17</sup> de esta sinfonía y los estudiantes iban diciendo el nombre de cada instrumento a medida que aparecía. Finalmente les entregó una guía impresa con las ilustraciones de cada instrumento que debían ser coloreadas por los chicos. Todo esto fue clave para afianzar la Dimensión Instrumental del Aprendizaje.

**17** El Musicograma está compuesto de gráficos o dibujos que representan los diferentes elementos que intervienen en una obra musical (ritmo, frases, timbres, compases, etc).



### para PROFUNDIZAR:

#### Referencias para explorar sobre otras Tertulias Dialógicas

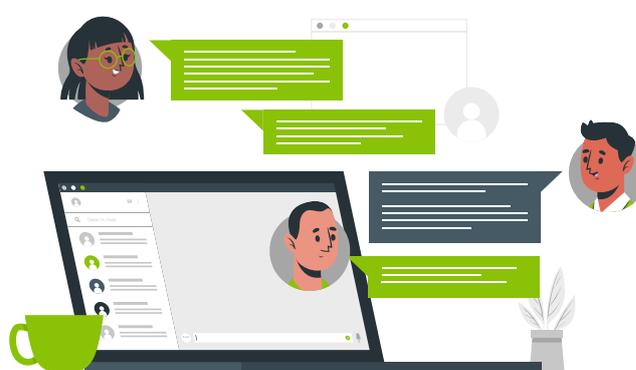
Si quieres explorar más propuestas sobre este tipo de tertulias te invitamos a revisar este link:

Nombre	Disponible en:
Tertulias Dialógicas	<a href="https://comunidadesdeaprendizaje.net/actuaciones-de-exito/tertulias-literarias-dialogicas/">https://comunidadesdeaprendizaje.net/actuaciones-de-exito/tertulias-literarias-dialogicas/</a>

Finalmente, te invitamos a visitar el siguiente portal de Tertulias Dialógicas del Movimiento Latinoamericano 2020.

<https://tertuliasdialogicas.com/>

En este encontrarás información sobre Tertulias Dialógicas así como una herramienta de apoyo para llevarlas a cabo. También allí cuentas con una biblioteca de obras sugeridas, y mucho más.



# 7.

## Retoma y agrega: ¿Qué es y qué no es la Tertulia Dialógica Literaria?

Te invitamos a que a partir de la experiencia de tu recorrido en esta cartilla, agregues en la siguiente síntesis<sup>18</sup> al menos dos aspectos más que brinden mayor precisión a la implementación de la Actuación Educativa de Éxito: Tertulias Dialógicas Literarias.

18 Tomado de: Instituto Natura, (2015). Cuaderno de Formación: Tertulias Dialógicas. 1 ed. San Pablo (pp. 13)

Tertulia Dialógica Literaria	
¿Qué es?	¿Qué no es?
1. Encuentro basado en la lectura dialógica, que consiste en un proceso de lectura e interpretación colectiva en un contexto en el cual se valora los argumentos de los participantes sobre los textos leídos. A través de ese procedimiento dialógico, cada persona en el grupo da un nuevo sentido a la lectura de los clásicos y alcanza comprensiones muy profundas y críticas que hubiesen sido imposible en solitario.	1. Reunión formativa sobre algún tema de interés en la que un experto transmite el conocimiento.
2. Lectura colectiva de libros de la literatura clásica universal elegidos en común acuerdo.	2. Lectura de diferentes textos elegidos de acuerdo con la clase económica y la situación académica de los participantes
3. Ejercicio de lectura dialógica en el cual la comprensión de los textos se da a través de un proceso de interpretación colectiva, mediado por cualquier persona del grupo que, en esa función, tiene el rol de favorecer el diálogo igualitario entre todos los participantes.	3. Ejercicio de lectura colectiva en la que predominan las interpretaciones y la comprensión de las personas con más estatus académico, que monopolizan el debate o imponen sus opiniones
4. Práctica en la que predomina el diálogo igualitario, promoviendo el desarrollo de valores como la convivencia, el respeto y la solidaridad.	4. Práctica formativa en que no hay diálogo igualitario entre los participantes y, por lo tanto, uno enseña y los demás aprenden.
5. Puede ser realizada con familiares, miembros de la comunidad, profesores, voluntarios y estudiantes de cualquier edad y nivel educativo	5. Requiere participantes letrados, expertos en un tema específico o con alto nivel cultural
6.	6.
7.	7.

# 8.

## Referencias bibliográficas

- Aubert, A., Flecha, A., García, C., Flecha, R & Racionero, S. (2010). *Aprendizaje Dialógico en la Sociedad de la Información*. Barcelona. Ediciones Hipatia, pp 93-128
- Bakhtin, M. (1981): *The Dialogic Imagination. Four Essays*. Austin, TX: University of Texas Press. Barcelona: Paidós.
- Bruner, J. (1988): *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata (Psicología).
- Castrillón, S. (2006). *Libro al viento. Por qué leer y escribir*. Bogotá: Alcaldía Mayor
- Chomsky, N. (1986): *Knowledge of Language. Its Nature. Origin and Use*. Nueva York: Praeger.
- Comunidades de Aprendizaje. Perú. (2017, 10 de febrero). *Tertulia Literaria Dialógica (video)*. YouTube. <https://youtu.be/2Np9MnkBm9g>
- Corporación Síntesis (2018). *Sistematización de la experiencia de Comunidades de Aprendizaje a tres Instituciones educativas. 2014-2017*. Colombia
- CREA. *Community of Research on Excellence for All*, (2018). *Introducción y Bases Científicas de las Comunidades de Aprendizaje*. Módulo 1.
- *Community of Research on Excellence for All*, (2018). *Tertulia Dialógica*. Módulo 7
- Elboj, C., Puigdemívol, I., Soler, M., Valls, R. (2002). *Comunidades de Aprendizaje. Transformar la Educación*. Graó. Barcelona
- Freire, P y Macedo, L. (1989). *Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad*.
- Flecha, R. (1997): *Compartiendo palabras. El aprendizaje de las personas adultas a través del diálogo*. Barcelona: Paidós.
- Freire, P. (1978) *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI
- Habermas, J. (1987): *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid: Taurus
- Instituto Natura. (2015). *Cuaderno de Formación: Tertulias Dialógicas*. 1 ed. San Pablo
- Instituto Natura. (2014, 18 de diciembre). *Comunidad de Aprendizaje - Presentación del Proyecto (video)*. YouTube. <https://youtu.be/DOIBIFybIAk>
- Instituto Natura. (2014, 18 de diciembre). *Comunidad de Aprendizaje - Tertulias Dialógicas Literarias (video)*. YouTube. <https://youtu.be/NfL5PfrJ9yY>
- Pulido, C., Zepa, B., (2010). *La interpretación interactiva de los textos a través de las tertulias literarias dialógicas*. (2010) *Revista Signos Número Especial Monográfico N° 2*. 295-309
- Soler, M. (2001). *Dialogic reading: A new understanding of the reading event*. Tesis de doctorado presentada en la Facultad de Educación de Harvard,
- Soler, M. (2015). *Biographies of "Invisible" People Who Transform Their Lives and Enhance Social Transformations Through Dialogic Gatherings*. *Qualitative Inquiry*, 21(10). Special Issue on Dialogic Literary Gatherings.
- Valls, R., Soler, M., Flecha, R., (2008). *Lectura Dialógica: Interacciones que mejoran y aceleran la Lectura*. *Revista Iberoamericana de educación*. N. 46 (2008), pp. 71-87
- Vygotsky, L. (1979): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

# CARTILLA 2 | Tertulias Dialógicas

· Caja de Herramientas ·

